



DEVENEZ MÉCÈNE LA FÉE ÉLECTRICITÉ DE RAOUL DUFY

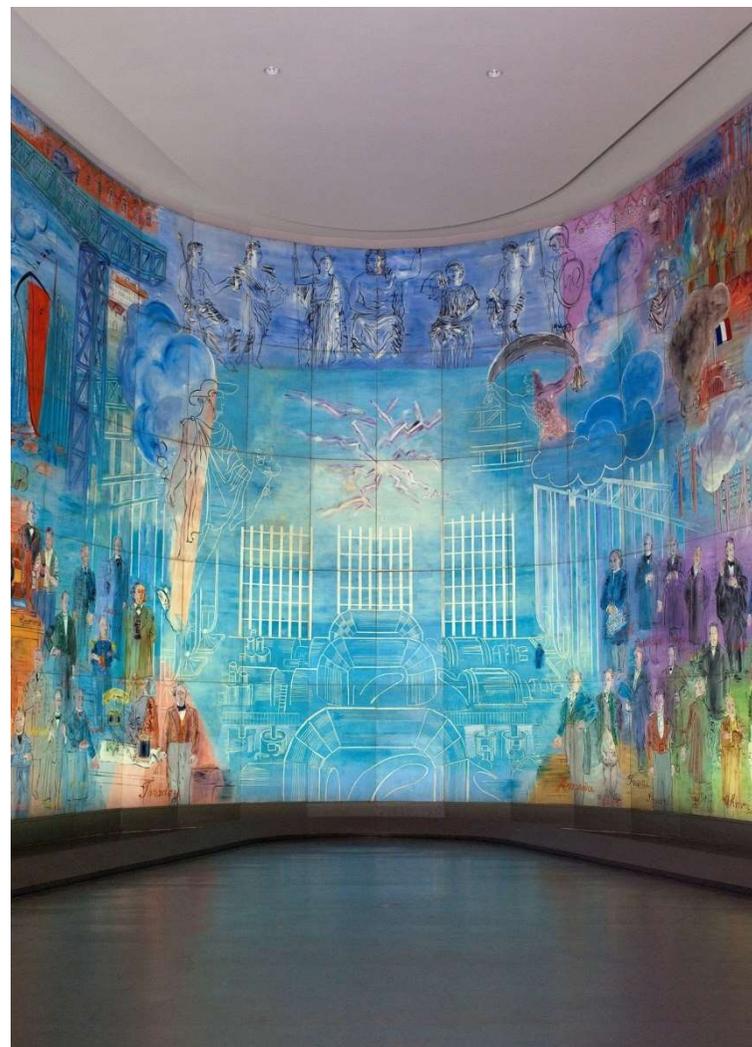
UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE INÉDITE
MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

LA FÉE ÉLECTRICITÉ, UNE FRESQUE SUR LE PROGRÈS HUMAIN ET TECHNOLOGIQUE

Il est impossible de dissocier Raoul Dufy du Musée d'Art Moderne de Paris. **Sa *Fée Électricité* se trouve en effet au cœur-même du musée.** Elle lui a été commandée par la Compagnie parisienne de distribution d'électricité pour son pavillon dans l'Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne de 1937.

Après la guerre, la Compagnie donna l'œuvre à la Ville de Paris, et *La Fée* rejoignit en 1964 le Musée d'Art moderne – construit lui aussi en 1937 pour la même exposition –, où l'on peut l'admirer dans la grande salle ovale qu'elle n'a pas quittée depuis.

Cette vaste peinture de plus de 600 m², l'une des plus grande au monde, retrace, de l'Antiquité à l'usage de la Télécommunication Sans Fil, le fébrile apprentissage d'un phénomène naturel devenu essentiel au fonctionnement technologique. Un œuvre monumentale qui tente de retranscrire l'inventivité de l'esprit humain dans toute sa richesse.



LA FÉE ÉLECTRICITÉ, UNE FRESQUE SUR LE PROGRÈS HUMAIN ET TECHNOLOGIQUE

Tout en répondant à l'aspiration fondamentale de progrès apporté par une découverte scientifique qui a considérablement amélioré la qualité de la vie, l'artiste lui donne un clair accent démocratique à travers cette foule de personnalités célèbres : philosophes, physiciens, artistes, expérimentateurs et autres savants.

L'exposition permanente de cette œuvre monumentale au sein du musée lui a conféré très vite, auprès d'un large public, un statut de chef-d'œuvre hors normes, dépassant depuis longtemps l'idée que cette vision ne serait que le témoignage désuet d'une époque révolue.

La Fée Électricité continue donc de nous enchanter.



LE PROJET : CRÉER UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE DANS LA FÉE ÉLECTRICITÉ

MM MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

PARIS
**MU
SÉES**

LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS

En 2020, le Musée d'Art moderne a pour ambition une mise en avant de ce chef d'œuvre : une restauration de l'ensemble de la peinture de Raoul Dufy, une nouvelle scénographie et un projet de médiation numérique, **une véritable expérience immersive, qui permettra de rendre accessible au plus grand nombre cette œuvre de Dufy** à travers sa dimension artistique, mais aussi technologique, scientifique et sociétale. Le musée souhaite créer **un dispositif de médiation numérique** in-situ qui permettra **d'enrichir la compréhension de l'œuvre** en nommant tous les savants représentés et en illustrant les applications de leurs découvertes.

Le travail de documentation sera le fruit d'une collaboration originale entre le Musée, la Fédération des Industries Electriques, Electroniques et de Communication (FIEEC) et son laboratoire d'idées Le Club Rodin, qui coordonne le projet.

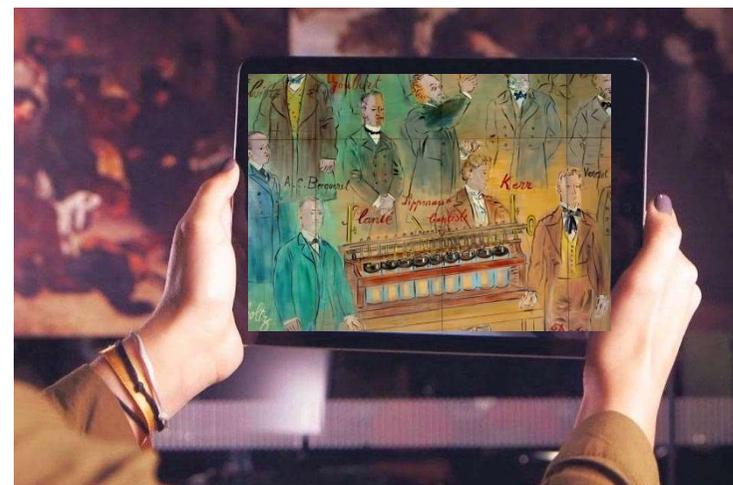


LE DISPOSITIF: UNE EXPÉRIENCE DE REALITÉ AUGMENTÉE AU CŒUR DE L'ŒUVRE

Le dispositif consiste à la mise à disposition pour les visiteurs du Musée d'Art moderne de **tablettes en libre accès contenant un programme reposant sur une expérience de découverte de l'oeuvre en réalité augmentée.**

Déroulé de l'expérience :

- Le visiteur se munit d'une des tablettes disponibles à l'entrée de la salle.
- Un écran d'ouverture lui permet de choisir sa langue.
- Un tutoriel de quelques secondes lui explique comment fonctionne l'expérience.
- Il peut se déplacer avec sa tablette dans la salle pour bénéficier des nombreux contenus qui expliquent l'histoire de l'oeuvre ainsi que le parcours des savants représentés sur la fresque.

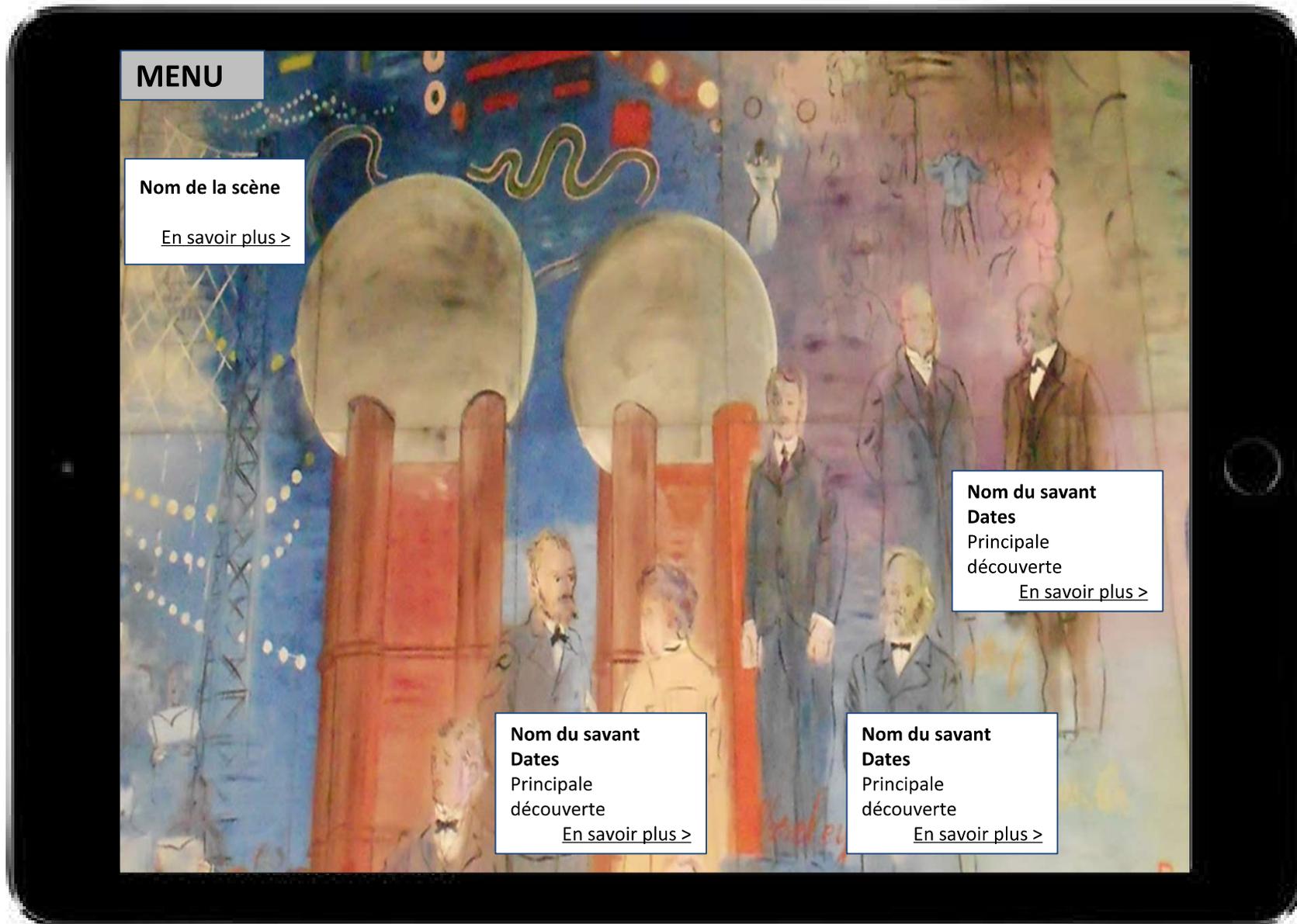


UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DE REALITÉ AUGMENTÉE

- **Un film introductif** de 30 secondes présentera le contexte de création de l'œuvre, son propos général, les raisons et les conditions de son installation au Musée d'Art Moderne de Paris.
- **Une vision lointaine de la fresque** sur la tablette (à plus de 3 mètres) donnera les informations sur grandes divisions de la composition.
- **Une vision intermédiaire** de la fresque (entre 1 et 3 mètres) permettra de donner accès à des informations complémentaires sur les éléments principaux de l'œuvre.
- **Une vision de près** (moins de 1 mètre) permettra la consultation de médias complémentaires (interviews, films, audio) en lien avec un point d'intérêt particulier du visiteur.
- **L'application comportera également des visites guidées** qui permettront aux visiteurs de découvrir l'œuvre à travers le prisme de plusieurs thématiques historiques, artistiques ou scientifiques.



UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DE REALITÉ AUGMENTÉE



Jean-Victor Poncelet (1788-1867) Militaire, mathématicien, et hydraulicien.

Poncelet naît le 1er juillet 1788 à Metz, et fait ses études à l'école Polytechnique. Il commence une carrière militaire et prend part à la campagne de Russie, où il est fait prisonnier ; c'est au cours de son emprisonnement, dénué de la moindre ressource scientifique, qu'il développe les concepts mathématiques qui feront sa renommée. Ses travaux paraissent plus tard, dans son *Traité des propriétés projectives des figures*, en 1822 : il remet au goût du jour la géométrie projective, oublié depuis l'époque de Blaise Pascal. Il y établit notamment son *grand théorème de Poncelet*, qui relie coniques et polygones.

Poncelet a également appliqué ses travaux en hydraulique, pour l'amélioration des turbines : il propose un modèle de turbine à flux d'eau entrant en 1820, qui sera développé par l'ingénieur français Benoît Fourneyron en 1826.

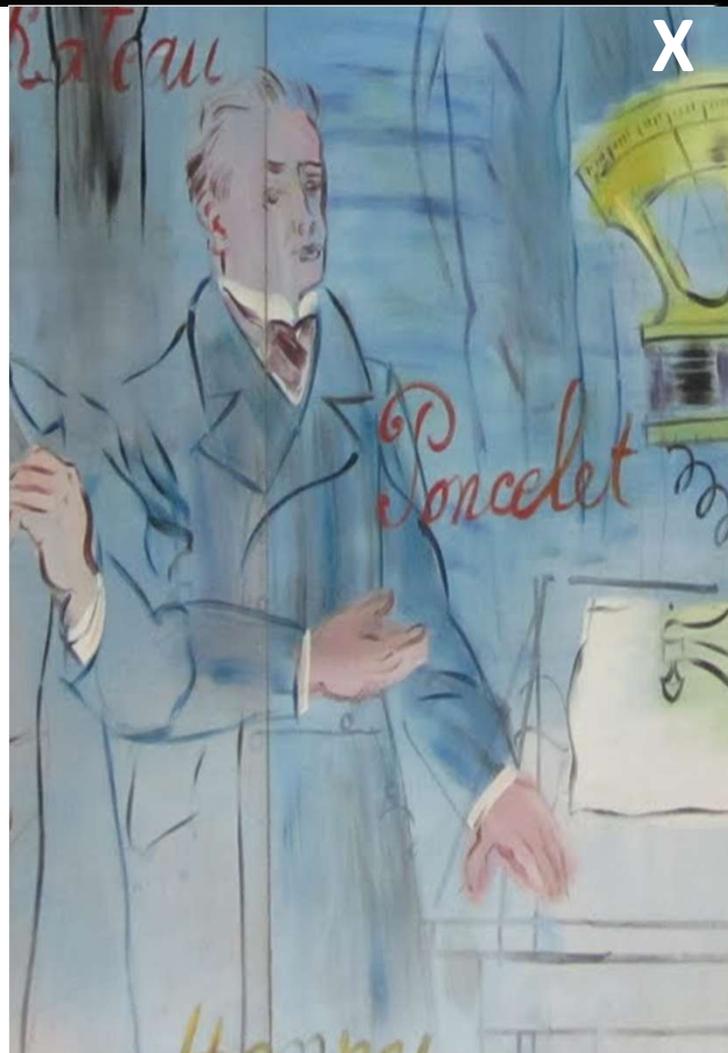
Aujourd'hui, les systèmes de turbine qu'a imaginés Poncelet ont finalement abouti sous la forme des turbines Francis, qui ont progressivement remplacé les roues hydrauliques, et sont encore utilisées dans les centrales hydroélectriques d'aujourd'hui. La géométrie projective qu'il a rénovée est également utilisée dans nos technologies, notamment en infographie tridimensionnelle.

On peut retrouver Poncelet sur la partie gauche de la *Fée*, dans son uniforme, derrière Joseph Henry et le dispositif inductif de Faraday.

En savoir plus

VIDEO

AUDIO



UN DISPOSITIF EN LIGNE

En parallèle, le musée développera **un site web dédié** qui permettra de rendre le contenu accessible à travers le monde entier, **pour permettre au public le plus large**, dont notamment des professeurs et leurs élèves, d'avoir accès à ce contenu autour de la *Fée électricité*. Les supports seront donc disponibles en français et en anglais.

Pour soutenir ce projet, Paris Musées et le Musée d'art moderne se lanceront dans **une campagne ambitieuse de numérisation de l'œuvre en gigapixels** (soit plusieurs milliards de pixels). **Les visiteurs du monde entier pourront ainsi découvrir les moindres détails cachés dans l'œuvre impressionnante de Raoul Dufy.**



L'ÉQUIPE PROJET

Le projet est conduit par le Musée d'Art moderne, en collaboration avec le Club Rodin, *think tank* de la Fédération des industries électriques, électroniques et de communication (FIEEC).

Il est composé de professionnels issus de ces industries et s'entoure ponctuellement de spécialistes.

Le contenu scientifique sera fourni par le Comité scientifique du Club Rodin qui s'appuiera également sur le soutien de l'Académie des technologies.



DEVENEZ MÉCÈNE DE LA FÉE ÉLECTRICITÉ

	OPTION 1	OPTION 2
MONTANT HORS TAXES	Entre 2 000 € et 5 000 €	10 000 €
Coût net après déduction fiscale de 60%	Entre 800 € et 2 000 €	4 000 €
VISIBILITÉ SUR LES SUPPORTS DE COMMUNICATION DE <i>LA FÉE ELECTRICITE</i>		
Remerciement sur une plaque à l'entrée de la salle de <i>la Fée électricité</i>	✓	✓
Mention du nom du mécène sur une page du site internet du MAM dédié à la Fée ainsi que dans le dispositif numérique	✓	✓
PRIVATISATIONS ET ÉVÉNEMENTS		
Organisation de visites commentées de <i>la Fée électricité</i> pour des groupes de visiteurs (invités des mécènes)		✓
AUTRES AVANTAGES		
Remerciements dans les supports du MAM (newsletter, rapport d'activité) et sur les réseaux sociaux du MAM		✓

Veuillez noter que les frais de traiteurs et les frais annexes (surveillance, nettoyage, guide conférencier, matériel spécifique) et de traiteur restent à la charge du partenaire lors d'événements privés.

CONTACTS

MAM MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

PARIS
**MU
SÉES**
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS



Coordinateur du Projet : Bernard Bismuth - bdebconsulting@gmail.com
Contacts pour le Mécénat : Philippe Brégi - philbregi@gmail.com ; Claude Dammann - dammann.claude@dbmail.com ; Jean Velly - jeanpierre.velly@free.fr